

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 36»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
ДОМРА. БАЛАЛАЙКА
Срок обучения 4 года**

Северодвинск, 2022

Составитель: Олефиренко Екатерина Николаевна, преподаватель, заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Программа творческой и культурно - просветительской деятельности

VII. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент домра, балалайка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на основе практической деятельности преподавателей народных инструментов.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент домра, балалайка» направлен на приобретение детьми начальных, базовых, творческих умений и навыков игры на инструменте, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 7– 14 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент домра, балалайка» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели.

3. Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1	2	3	4	
Годы обучения	1	2	3	4	
Количество недель	34	34	34	34	
Количество часов на аудиторские занятия	68	68	68	68	272
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа)	68	68	68	68	272
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	136	544

4. Объем учебного времени

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент домра, балалайка» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часов. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа. Недельная нагрузка учащегося: 2 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 1 академический час. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

6. Цели и задачи учебного предмета

«Музыкальный инструмент домра, балалайка»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им начальных, базовых знаний, умений и навыков в области исполнительства, как соло, так и в ансамбле.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков;
- развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика);
- работа над художественно-образной сферой произведения;
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент домра, балалайка» проходят в просторном, с хорошей акустикой, теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении, имеют площадь не менее 6 кв.м.

Образовательное учреждение обеспечивает оборудование учебного кабинета:

- фортепиано;
- пюпитры;
- метроном;
- приспособления для содержания и хранения учебно-методических материалов (стеллажи, шкаф, полки);
- стулья, стол;
- наличие аудиозаписей и видеозаписей, необходимой аппаратуры для прослушивания выступлений учащихся, известных исполнителей и коллективов, творческих встреч с учащимися других коллективов, классов, проведенных мероприятий.

Методическое обеспечение учебного процесса:

- учебные издания: сборники музыкальных произведений, гамм, упражнений, этюдов;
- методическая и учебная литература;
- справочная литература: музыкальные словари, энциклопедии.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыкальный инструмент. Домра

Годовые требования по классам

Первый год обучения (2,0 часа в неделю)

- Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПV.
- Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа.
- Знакомство с элементами музыкальной грамоты.
- Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.
- Развитие первоначальных навыков игры на инструменте.
- Изучение штриховых, динамических, аппликатурных обозначений.
- Работа над качеством звукоизвлечения медиатором.
- Работа над основой динамики – форте, пиано.
- Освоение простейших видов штрихов: удар вниз П, вверх V, переменный удар ПV, приема игры: тремоло (дополнительно).
- Освоение простейших видов ритмической группировки.
- Формирование слуховых навыков.
- Работа над организацией метроритма.
- Развитие навыков чтения с листа.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- Гаммы однооктавные: C dur, a moll (натуральный вид), тонические трезвучия в них.
- Упражнения (Возможно использование упражнений (по выбору) из сборника: Александров А. «Школа игры на трехструнной домре»).
- 8-12 песен-прибауток на открытых струнах.
- 4-5 этюдов;
- 10-12 пьес.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 2

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (3 разнохарактерных пьесы, знание музыкально-теоретического материала)	Март – технический зачет (мажорная гамма, этюд) Апрель – академический концерт (2 пьесы или 1 пьеса из программы и 1 ансамбль) Май – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала)

Примерный репертуарный список контрольного прослушивания:

Р.н.п. Во поле береза стояла
Витлин В. Серенькая кошечка
Блага Б. Чудак
Парлова Э. Марш

П.н.п. Две лошадки
Попонов В.(обр.) «Я девушка - как розочка»
Раухвейгер М. Мы – веселые ребята
Лядов А. Забавная

Гойна И.(обр.) Мой конек
Попонов В.(обр.) «Я девушка - как розочка»
Раухвейгер М. Мы – веселые ребята
Левина З.Матрешки

Бетховен Л. Прекрасный цветок
Балакирев М.(обр.) «Пивна ягода по сахару плыла»
Гедике А. Танец
Красев М. Счастливый день

Гедике А. Старинный танец
Евдокимов В. (обр.) Рыбачок
Кабалевский Д. Хоровод
Муффат Г. Бурре

Чтение с листа

Д.п. Андрей воробей, Два кота, Сорока
Р.н.п. Не летай, соловей
Фортунатов Ю. Как под горкой, под горой
Блага Б. Чудак

Ансамбль

Обликин И. Этюды для формирования навыков ансамблевой игры № 1-4
Б.Н.П. Савка и Гришка
Гретри А. В лесу осел с кукушкой
Р.н.п. Кукушечка
Векерлен Ж. Пастушка

Второй год обучения (2,0 часа в неделю)

- Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.
- Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором.
- Освоение более сложных ритмических рисунков.
- Контроль над свободой исполнительского аппарата, игровых движений.
- Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.
- Формирование навыка самостоятельной работы с аппликатурой.
- Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.
- Слуховой контроль над качеством звука.
- Продолжить знакомство с основными музыкальными терминами.
- Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный диапазон инструмента.

- Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

- Развитие навыков чтения с листа, самостоятельного разбора.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

- Гаммы: C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, E-dur, F-dur – однооктавные, в позиции и тонические трезвучия в них.

- Гаммы: a-moll, e-moll – натуральный, гармонический, мелодический виды и трезвучия в них.

- Хроматические, динамические, ритмические упражнения (Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников: Г. Шрадик. «Школа скрипичной 1 техники» Часть 1; Александров А. «Школа игры на трехструнной домре»; С. Лукин «Уроки мастерства домриста» Ч.1-7)

- 3-4 этюда в тональностях до 3-х знаков, на пройденные виды штрихов.- 8 - 10 пьес различных по характеру, стилю, жанру, в т.ч. ансамбль.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (мажорная гамма, этюд)	Март – технический зачет (минорная гамма, этюд)
Ноябрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Апрель – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)
Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала)	Май – контрольный урок (ансамбль, пьеса на самостоятельную работу, знание музыкально-теоретического материала)

Примерный репертуарный список контрольного прослушивания:

Моцарт В. А. Allegretto

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Шаинский В. Песенка про кузнечика

Гайдн Й. Песенка

Калинников В. Журавель

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

Моцарт В. Менуэт

Глинка М. Андалузский танец

Андреев А. Листок из альбома

Кабалевский Д. В пути

Глюк К. Веселый танец

Варламов А. Вдоль по улице метелица метет

Волков В. Вечерний звон

Локтев В. Ты лети, ветерок

Чтение с листа, самостоятельная работа

Д.п. Василек»

Р.н.п. Ходит зайка по саду

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Гедике А. Маленькая пьеса

Ансамбль

Обликин И. (обр.). Во поле береза стояла
 Кригер И. Бурре
 Ч.н.т. Лук
 Красев М. Веселые гуси
 Р.н.п ,обр. М.Балакирева. Катенька веселая

Третий год обучения (2,0 часа в неделю)

- Дальнейшее последовательное совершенствование приемов игры, штрихов.
- Работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией.
- Развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло».
- Формирование навыков исполнения двойных нот и аккордов.
- Освоение красочных приемов игры: натуральных, искусственных флажолетов, срывов.
- Работа над техникой перехода из позиции в позицию.
- Знакомство с крупной формой (вариации).
- Продолжить работу над формированием навыков самостоятельного разбора произведений (умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть) .
- Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В течение года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы: G-dur, E-dur, F-dur, A- dur – двухоктавные, тонические трезвучия в них.
- Гаммы: a-moll, e-moll, g-moll двухоктавные –гармонический вид и тонические трезвучия в них.
- Упражнения на разные виды техники (*Возможно использование упражнений (по выбору), вариантов исполнения гамм, использования красочных приемов из сборников: Круглов В. «Искусство игры на домре», «Школа игры на домре», Лукин С. «Школа игры на трехструнной домре», «Уроки мастерства домриста» Ч.1-7);*
- 3 - 4 этюда в тональностях до 4-х знаков, на различные виды техники.
- 8 - 10 пьес различных по характеру, стилю, жанру, в т.ч. ансамбль.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь –технический зачет (мажорная гамма, этюд)	Март – технический зачет (минорная гамма, этюд)
Ноябрь –академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Апрель –академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)
Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала)	Май –контрольный урок (ансамбль, пьеса на самостоятельную работу, знание музыкально-теоретического материала)

Примерный репертуарный список контрольного прослушивания:

Глазунов А. Пиццикато
 Мотов В.(обр.) Научить ли ты, Ванюша
 Свиридов Г. Музыкальный момент
 Захаров В. Колхозная полька

 Моцарт В. Песня из оперы «Волшебная флейта»
 Варламов А. (обр.) Что ты рано, травушка, пожелтела
 Гречанинов А. На велосипеде
 Шостакович Д. Шарманка

Чтение с листа, самостоятельная работа

Лещинская Ф. Полька
Евдокимов В. Печь упала
Бетховен Л. Прекрасный цветок
Зверев А. Прогулка

Ансамбль

Моцарт В.А. Менуэт ч. 3
Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»
Глинка М. Свадебный хор из оперы «Иван Сусанин»
Жилинский А. Латвийская полька

Четвёртый год обучения (2,0 часа в неделю)

- Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков.
- Изучение произведений различных по стилям и жанрам.
- Исполнение этюдов на смешанные виды техники.
- Совершенствование сценического мастерства.
- Подготовка к выпускному экзамену.

В течение года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы двухоктавные мажорные и минорные, трезвучия;
- 3 - 4 этюда;
- 6 – 8 пьес различного характера, в т.ч. ансамбль.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь –технический зачет (гамма, этюд)	Март – II прослушивание (вся программа на память)
Декабрь –I прослушивание экзаменационной программы (2 произведения на память)	Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения)
Декабрь – ансамбль (пьеса на память)	

Примерный репертуарный список итогового экзамена:

Кабалевский Д. Клоуны
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Чайковский П. Старинная французская песенка

Глазунов А. Пиццикато
Шостакович Д. Шарманка
Дварионас В. Элегия

Рахманинов С. Итальянская полька
Габриэль Мари. Ария в старинном стиле
Дженкенсон Б. Танец

Перголези Дж. Сицилиана
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
Красев М.(обр.) Полноте, ребята

Ансамбль

Джеминиани Ф. Аллегretto из Дуэта Си-бемоль мажор
Компанеец Г. Менуэт
Хачатурян А. Танец розовых девушек из балета «Гаяне»

Годовые требования по классам

Музыкальный инструмент. Балалайка

Первый год обучения (2,0 часа в неделю)

- «Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).
- Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на балалайке.
- Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки.
- Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа.
- Знакомство с элементами музыкальной грамоты.
- Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, удары указательным пальцем по 3-м струнам, как одного из элементов «бряцания».
- Изучение штриховых, динамических, аппликатурных обозначений.
- Работа над качеством звукоизвлечения.
- Работа над основой динамики – форте, пиано.
- Освоение техники игры интервалов.
- Освоение простейших видов ритмической группировки.
- Формирование слуховых навыков.
- Работа над организацией метроритма.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- Гаммы однооктавные: F, G- dur , a-moll (натуральный вид), в позиции и тонические трезвучия в них.
- Упражнения (Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников: А. Дорожкин. «Самоучитель игры на балалайке»; И. Иншаков, А. Горбачев. «Упражнения и этюды»; П. Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке»).
- 8-12 песен-прибауток на открытых струнах;
- 4-5 этюдов;
- 10-12 пьес, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 2

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (3 разнохарактерных пьесы, знание музыкально-теоретического материала)	Март – технический зачет (мажорная гамма, этюд) Апрель – академический концерт (2 пьесы или 1 пьеса из программы и 1 ансамбль) Май – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала)

Примерный репертуарный список контрольного прослушивания:

Филиппенко А. По малину в сад пойдем

Цветков(обр.) Вдоль по улице

Немецкая народная песня. Хохлатка

Лысаковский А. (обр.) Козлик

Книппер Л. Полюшко, поле
Люлли Ж. Песенка

Чтение с листа

Д.п. Андрей воробей, Два кота, Сорока
Р.н.п. Не летай, соловей
Фортунатов Ю. Как под горкой, под горой
Блага Б. Чудак

Ансамбль

Тамарин И. Детектив
Обр. Глейхмана В. Прибаутка «Ай, дуду, дуду», Дразнилка «Сергей-воробей»
Обр. В. Глейхмана. Прибаутка «Дедушка»
Детская песенка. Как за нашим, за двором

Второй год обучения (2,0 часа в неделю)

- Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.
- Освоение технологии исполнения приемов игры пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. Двойное пиццикато (дополнительно). Подготовка освоения «тремоло».
- Освоение более сложных ритмических рисунков.
- Контроль над свободой исполнительского аппарата, игровых движений.
- Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.
- Формирование навыка самостоятельной работы с аппликатурой.
- Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.
- Слуховой контроль над качеством звука.
- Продолжить знакомство с основными музыкальными терминами.
- Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в одной и смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.
- Упражнения (*Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников: А. Дорожкин. «Самоучитель игры на балалайке»; И. Иншаков, А. Горбачев. «Упражнения и этюды»; П. Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке»*).
- 3-4 этюда в тональностях до 3-х знаков, на пройденные виды штрихов.
- 8 - 10 пьес различных по характеру, стилю, жанру, в т.ч. ансамбль.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (мажорная гамма, этюд) Ноябрь – академический концерт (2 пьесы) Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала)	Март – технический зачет (минорная гамма, этюд) Апрель – академический концерт (2 пьесы) Май – контрольный урок (ансамбль, пьеса на самостоятельную работу, знание музыкально-теоретического материала)

Примерный репертуарный список контрольного прослушивания:

Иванов Аз. Польша

У.н.п Лисичка

Котельников В. Шутка

Глейхман В. Песня

Шутенко Т. (обр.) Шла крольчиха за травкой

Пальмина А. Маленькая щеголиха

Чтение с листа, самостоятельная работа

Д.п. Василек

Р.н.п. Ходит зайка по саду

Книппер Л. Полюшко, поле

Людли Ж. Песенка

Ансамбль

Страхов В. Дедушка Андреев

Обр.Е. Шулешко. Тирольский вальс

Бакланова Н. Мазурка

Третий год обучения (2,0 часа в неделю)

- Работа над развитием технических навыков.
- Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.
- Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание, двойное пиццикато, тремоло по 3-м струнам, тремоло на одной струне, подцеп указательным пальцем. Пиццикато пальцами левой руки, дробь(дополнительно). В программу включаются пьесы кантиленного характера.
- Освоение техники игры интервалов.
- Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.
- Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).
- Знакомство с вариационной формой.
- Формирование навыков самостоятельного разбора музыкального произведения.

В течение учебного года ученик должен пройти:

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Хроматическая гамма от различных звуков.
- Упражнения (Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников: А. Дорожкин. «Самоучитель игры на балалайке»; И. Иншаков, А. Горбачев. «Упражнения и этюды»; П. Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке»).
- 3 - 4 этюда в тональностях до 4-х знаков, на различные виды техники.
- 8 - 10 пьес различных по характеру, стилю, жанру, в т.ч. ансамбль.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь –технический зачет (мажорная гамма, этюд)	Март – технический зачет (минорная гамма, этюд)
Ноябрь –академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Апрель –академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)
Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, знание музыкально-теоретического	Май –контрольный урок (ансамбль, пьеса на самостоятельную работу, знание музыкально-теоретического

материала)	материала)
------------	------------

Примерный репертуарный список контрольного прослушивания:

Зверев А. «Му-му» из сюиты № 2 «Из любимых книжек»

Шалов А. (обр.) Как у наших у ворот

Чайкин Н. Скерцино

Гендель Г. Прелюдия

Вязьмин Н. (обр.) Посею лебеду на берегу

Бин К. Давным - давно

Чтение с листа, самостоятельная работа

Белавин М. Эстонский народный танец

Моцарт Л. Бурре

Уотт Д. Песенка из м\ф «Три поросенка»

Ансамбль

Обр. Глейхмана В. Игровая «У медведя у бору»

Бетховен Л. Немецкий танец

Лисянский Л. Сказку нашли

Четвёртый год обучения (2,0 часа в неделю)

- Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков.
- Изучение произведений различных по стилям и жанрам.
- Исполнение этюдов на смешанные виды техники.
- Совершенствование сценического мастерства.
- Подготовка к выпускному экзамену.

В течение года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы двухоктавные мажорные и минорные, трезвучия;
- 3 - 4 этюда;
- 6 – 8 пьес различного характера, в т.ч. ансамбль.

Обязательным является включение в репертуар произведений Андреева В., Трояновского Б., Шалова А.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд)	Март -II прослушивание (вся программа на память)
Декабрь –I прослушивание экзаменационной программы (2 произведения на память)	Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения)
Декабрь – контрольный урок ансамбль (пьеса на память)	

Примерный репертуарный список итогового экзамена:

Гендель Г. Канцонетта

Калинников В. Русское интермеццо

Трояновский Б. (обр.). Ах вечер, веселый наш вечер

В. Цветков. Рондо

Хренников Т. Колыбельная Светланы

Трояновский Б. (обр.) При народе в хороводе

Ансамбль

Авскенньев В., обр. Ай, все кумушки домой

Гладков Г. Песенка друзей из м\ф «Бременские музыканты»

Петерсен Р. Старый автомобиль

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Музыкальный инструмент домра, балалайка», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- знание начальных базовых художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению нот с листа, по самостоятельному разбору музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по учебному предмету «Музыкальный инструмент домра, балалайка» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 6

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	Поддержание учебной дисциплины; Выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; Повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	урок; контрольные уроки; академические концерты; прослушивание к концертным выступлениям
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты академические концерты; экзамены
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	экзамен

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение нот с листа, самостоятельного разбора, ансамбль), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают исполнение технической программы в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе: в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Музыкальный инструмент домра, балалайка» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 4 классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (ноябрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 1 раз в год с оценкой в середине второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамен проводится в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся три произведения разных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года. При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:
- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале

(«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

2. Критерии оценок

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 7

Оценка	Критерии оценок
5 (отлично)	Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Выразительность. Разнообразная динамика. Раскрытие замысла композитора.
4 (хорошо)	Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Некоторая эмоциональная скованность. Незначительные технические проблемы, незначительные текстовые потери.
3 (удовлетворительно)	Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Скованность в исполнении. Проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Значительные текстовые потери.
2	Остановка в исполнении. Заниженные темпы. Отсутствие нюансов. Низкий технический уровень.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, оркестры, хоры). Их деятельность осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Общеразвивающая направленность образования предполагает воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности. Учащиеся имеют возможность выступлений во всех мероприятиях: концертах детского музыкального клуба, отделенческих, школьных и выездных концертах.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися концертов, спектаклей, экскурсий и т.д.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература. Домра

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1983
2. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
3. Круглов В. Искусство игры на домре. М., 2001
4. Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003
5. Лукин С. Уроки мастерства. Часть 1, 3, 4, 5, 6, 7. Иваново, 2006
6. Лукин С. Уроки мастерства. Часть 2. М., 2005
7. Лукин С. Школа игры на трехструнной домре. Часть 1, 2. Иваново. 2008
8. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986
9. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
10. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
11. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
12. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
13. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
14. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
15. Переседа А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
16. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
17. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
18. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
19. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
20. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984

21. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

Учебная литература. Домра

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1983
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель В.Евдокимов.М., 1986
5. Альбом для юношества Вып. 1 / Составитель В. Круглов. М., 1984
6. Альбом для юношества Вып. 2 / Составитель В. Круглов. М., 1985
7. Альбом для юношества Вып. 3 / Составитель В. Чунин. М., 1987
8. Альбом начинающего домриста. Вып. 1 / Составитель С.Фурмин. М., 1969
9. Альбом начинающего домриста. Вып. 2 / Составитель С.Фурмин. М., 1970
10. Альбом начинающего домриста. Вып. 3 / Составитель С.Фурмин. М., 1971
11. Альбом начинающего домриста. Вып. 4 / Составитель С.Фурмин. М., 1972
12. Альбом начинающего домриста. Вып. 5 / Составитель С.Фурмин. М., 1973
13. Альбом начинающего домриста. Вып. 6 / Составитель С.Фурмин. М., 1974
14. Альбом начинающего домриста. Вып. 7 / Составитель С.Фурмин. М., 1975
15. Альбом начинающего домриста. Вып. 8 / Составитель С.Фурмин. М., 1976
16. Альбом начинающего домриста. Вып. 9 / Составитель С.Фурмин. М., 1977
17. Альбом начинающего домриста. Вып. 10 / Составитель С.Фурмин. М., 1978
18. Альбом начинающего домриста. Вып. 11 / Составитель С.Фурмин. М., 1979
19. Альбом начинающего домриста. Вып. 12 / Составитель С.Фурмин. М., 1980
20. Альбом начинающего домриста. Вып. 13 / Составитель С.Фурмин. М., 1981
21. Альбом начинающего домриста. Вып. 14 / Составитель С.Фурмин. М., 1982
22. Альбом начинающего домриста. Вып. 15 / Составитель С.Фурмин. М., 1983
23. Альбом начинающего домриста. Вып. 16 / Составитель С.Фурмин. М., 1984
24. Альбом начинающего домриста. Вып.172 / Составитель С.Фурмин. М., 1985
25. Альбом начинающего домриста. Вып. 18 / Составитель С.Фурмин. М., 1986
26. Ансамбли для русских народных инструментов / Составители А.Шалов и А. Ильин.Л., 1964
27. Альбом ученика-домриста Вып. 1 / Составители В. Герасимов и С. Литвиненко.Киев, 1971

Учебная литература: ансамбль (домра)

- 1.Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1972
- 2.Александров А. Хрестоматия домриста.1-2 классы. Вып.1. М.,1971
- 3.Александров А. Хрестоматия домриста.3-5 классы. Вып.1. М.,1971
- 4.Александров А. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1. М.,1961 4.Глейхман В. Хрестоматиябалалаечника.3-5 классы. М.,1972
- 6.Попонов В. Школа игры на четырехструнной домре. М.,1972
- 7.Репертуар для ансамблей. Вып.6. М.,1966
- 8.Обликин И. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
- 9.Ногарева Ю.Л. Легкие дуэты. С-П.,1999
10. Портнов Г Пять пьес для домры и гитары. С-П., 1998

Методическая литература. Балалайка

1. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
2. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996. – 87 с.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
4. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58/Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
6. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1998- 64 с.
7. Цветков В. Школа игры на балалайке. – П.: МОУМЦ, 2000. – 101 с.

Учебная литература. Балалайка

1. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 1. – М.: Изд. Музыка, 2001. – 73 с.
2. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 2. – М.: Изд. Музыка, 2003. – 79 с.
3. Альбом начинающего балалаечника вып. 6. Сост. И. Шелмаков. – Л.: Изд. Композитор, 1982. – 35
4. Альбом начинающего балалаечника вып. 8. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1984. – 31 с.
5. Альбом начинающего балалаечника вып. 9. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1985. – 31 с.
6. Балалайка. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)/ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2004. – 188 с.
7. Балалайка. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)/ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2007. – 160 с.
8. Данилов А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып. 2. – Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2001. – 72 с.
9. Данилов. А. Транскрипции для балалайки и фортепиано. – Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 1998. – 47 с.
10. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2001. – 38 с.
11. Играем на Бис! Из репертуара А. Тихонова: Произведения для балалайки. – М.: Музыка, 2003. – 72 с.
12. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2. / Сост. В. Болдырев. – М.: музыка., 2001. – 80 с.
13. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Навожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
14. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Сост. Е. Блинов. – Екатеринбург: АСБАУ, 1995. – 55 с.
15. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е. Шабалина, Н. Роботовой. – М.: Пробел, 2001. – 68 с.
16. Концертные пьесы для юношества. Сост. В. Конов. – М.: Изд. Музыка, 1999. – 46 с.
17. Крючков Е. Прелюдия и скерцо для балалайки и фортепиано. – М.: Изд. Музыка 2001. – 23 с.
18. Мордухович А. Эстрадные произведения для балалайки в сопровождении фортепиано. – магнитогорск.: АРС-экспресс, 2001. – 34 с.
19. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Выпуск 1. / сост. В. Лобов. – М.: Музыка, 1982. – 31 с.
20. Нечепоренко П. Произведения для балалайки. – М.: Изд. Музыка, 2001. – 38 с.
21. Поиграй-ка, балалайка вып. 1. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 37 с.
22. Поиграй-ка, балалайка вып. 2. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 40 с.
23. Пьесы для балалайки старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. – СП.: Изд. Композитор, 1999. – 40 с.
24. Репертуар балалаечника вып. 27. Сост. В. Глейхман. – М. Композитор, 1994. – 49 с.

Учебная литература: ансамбль (балалайка)

1. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
2. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
3. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
4. Цветков В. Школа игры на балалайке. – П.: МОУМЦ, 2000. – 101 с.